



# Duo Scelto

Lucia Cericola - Harfe - Willy Freivogel, Flöte

Das Duo wählte sich den Namen „Scelto“ (erlesen), um zu unterstreichen, dass bei dieser reizvollen Verbindung von Flöte und Harfe eine erlesene Klangkombination angeboten wird. Diese geradezu mystische Klangsymbiose hat die Menschheit seit dem Altertum verzaubert. Schon von Orpheus wird erzählt, dass er mit dem Harfenklang Tiere und Bäume im Bann halten konnte. Dagegen kann die Flöte mit ihrem magischen Ton – der Sage nach – die Toten zum Leben erwecken.

Im Duo Scelto fanden sich 1999 zwei international arrivierte Solisten mit dem gemeinsamen Wunsch, das reichhaltige Repertoire vieler Epochen auf hohem Niveau zu präsentieren.

## Programm Vorschläge

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Johann Sebastian Bach (1685-1750)   | Sonate g-moll für Flöte und Harfe              |
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | Andante KV 315 für Flöte und Harfe             |
| Louis Spohr (1784-1859)             | Sonate c-moll WoO 23 für Flöte und Harfe       |
| <i>- Pause -</i>                    |  |
| Cesare Ciardi (1818-1877)           | Il Pifferaro Duo op. 122 für Flöte und Harfe   |
| Eugene Bozza (1905)                 | Deux Impressions für Flöte und Harfe           |
| Maurice Ravel (1875-1915)           | Piece en Forme de Habanera für Flöte und Harfe |
| Joseph Lauber (1864-1952)           | 4 Danse Medievales op.45                       |
  
- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| J.P. Krumpholz (1745-1790)    | Sonate für Flöte und Harfe                            |
| Gaetano Donizetti (1797-1848) | Sonate für Flöte und Harfe                            |
| Edison Denisov (1929)         | Sonate für Flöte und Harfe                            |
| Jaques Ibert (1890-1962)      | Entr`acte für Flöte und Harfe                         |
| <i>- Pause -</i>              |   |
| Gabriel Faure (1845-1924)     | Fantasie op.79 für Flöte und Harfe                    |
| Louis Spohr (1784-1859)       | Fantasie c-moll op.35 für Harfesolo                   |
| W.A. Mozart (1756-1791)       | Andantino a. d. Konzert KV 299<br>für Flöte und Harfe |
| Claude Debussy (1862-1918)    | En Bateau für Flöte und Harfe                         |
| Astor Piazzolla (1921-1992)   | Aus „Histoire du Tango“ für Flöte und Harfe           |



Ergänzungswerke des *Duo Scelto*

Marin Marais 1656-1728	Les Folies d`Espagne
J.S. Bach 1685-1750	Sonate c-moll für Flöte und Harfe
Anton Bernhard Fürstenau 1792-1852	Fantasie für Flöte und Harfe
Gioacchino Rossini 1792-1868	Andante und Allegro für Flöte und Harfe
Frederick Chopin 1810-1849	Variationen über ein Thema von Rossini für Flöte und Harfe
Maurice Ravel 1875-1935	Pavane für Flöte und Harfe
Gabriel Faure 1845-1924	Berceuse op.16 und Sicilienne op.78 für Flöte und Harfe
Hendrik Andriessen 1892 - 1981	Intermezzo für Flöte und Harfe ( 1950 )
Astor Piazzolla 1921-1992	Libertango für Flöte und Harfe
Yvonne Toussaint 1927	Sieben Stücke für Flöte und Harfe
Jaqueline Binns 1945	Kaleidoskop für Flöte und Harfe
Teresa Catalan 1951	Limite Infinito für Flöte und Harfe
Ruth Schonthal 1924	„ A bird over Jerusalem “ für Flöte und Harfe
Eva Schorr-Weiler 1927	Moving Play für Flöte und Harfe
Egle Sausanaviciute 1963	Duo Arabesque für Flöte und Harfe